

communiqué de presse – juin 2007

création française de la pièce américaine
Topdog/Underdog, de Suzan-Lori Parks
à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet
du 27 septembre au 20 octobre 2007 (petite salle)

mise en scène **Philip Boulay** / collaboration artistique **Albertine M. Itela** / scénographie **Jean-Christophe Lanquetin** / lumières **Stéphane Loirat** / costumes **Laire Mahéo** / création son **Jean-François Domingues**

avec : **Moanda Daddy Kamono** et **Toto Kisaku Mbengana**

production : Compagnie du Tournesol – Le Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil avec le soutien de la Direction des Affaires Culturelles Ile-de-France (Ministère de la Culture et de la Communication) et du conseil Général de la Seine Saint-Denis - coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet

C'est à une belle découverte que l'Athénée vous convie avec *Topdog/Underdog* : celle de l'univers de Susan-Lori Parks, auteur afro-américaine célébrissime aux USA, jouée sur toutes les scènes outre-Atlantique, scénariste pour Spike Lee, Prix Pulitzer en 2002 pour *Topdog/underdog*.

Une piaule minable, dans le Bronx, ou Harlem... Deux frères, afro- américains, vivent de bonneteau, de rôles improbables dans des stands de foire, de jeux de dupes...

Leurs prénoms ? Lincoln et Booth (assassin du Président Lincoln) justement ! On le devine, *Topdog/Underdog* raconte plus que la simple histoire de deux marginaux: ce texte complexe et fulgurant flirte avec la grande Histoire. Suzan-Lori Parks s'en empare, la réécrit, s'en amuse et joue avec les conventions et ses mythes fondateurs. Depuis l'abolition de l'esclavage menée par Abraham Lincoln, - « Grand Emancipateur », premier leader charismatique américain à se faire assassiner - quel regard sur une blessure de la nation américaine? Quel héritage ? Qui domine ? Qui est dominé ? Qui joue ? Qui gagne ?

L'auteur invente un langage, mélange de réalisme et de lyrisme, donnant naissance à une poésie très musicale et rythmique. Elle fait de cette farce noire caustique et provocatrice un ragtime poétique et politique.

Philip Boulay, metteur en scène de nombreuses pièces en France et à l'étranger (Finlande, Chili, Roumanie, Cameroun, Niger, Angola, Congo-Kinshasa, Portugal, Turquie...). et dont on a pu applaudir récemment *Tabataba* (Paris quartier d'été 2006), *La Solitude des champs de coton* et *Roberto Zucco*, trois pièces de Bernard-Marie Koltès, s'attache à ce que le texte soit incarné par les comédiens pour le rendre accessible sans l'intellectualiser. Une installation vidéo nous donne des clefs de compréhension sur les références historiques du texte. Il travaille aussi sur le rapport scène/salle de sorte que le spectateur ait l'impression de se trouver dans la même pièce que les personnages et vive la même oppression. En mettant en scène ce drame social et urbain, Philip Boulay nous convie à dépasser le strict aspect afro-américain et à interroger nos rapports à l'Autre.

Retrouvez toutes ces informations, les dossiers de presse complets des spectacles sur le site www.athenee-theatre.com

Location : 01 53 05 19 19

service de presse athénée théâtre Louis-Jouvet

Agence Tandem – Vianova

Olivia de Catheu : olivia.decatheu@tandem-rp.com - tel : 01 53 32 28 32

Fanny Decobert : fanny.decobert@tandem-rp.com

● direction
Patrice Martinet
administration
24 rue de Caumartin 75009 Paris
tel +33 1 53 05 19 00
fax +33 1 53 05 19 01
ecrire@athenee-theatre.com
location
square de l'Opéra Louis-Jouvet
7 rue Boudreau 75009 Paris
tel +33 1 53 05 19 19
www.athenee-theatre.com
théâtre de l'Athénée, sarl au capital de 8000€
rc Paris b 324251784